

L'Observatoire du cinéma au Québec et
la Cinémathèque québécoise

présentent le 2^e colloque du Séminaire permanent sur l'histoire de la théorie du cinéma et
13^e colloque annuel du Centre de recherche sur l'intermédialité

Colloque
International

IMPACT DES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES SUR L'HISTORIOGRAPHIE DU CINÉMA ET LA THÉORIE

Conférences de
W.J.T MITCHELL
Bernard STIEGLER

Table ronde
présentée par Michel MARIE avec
Jean-Louis COMOLLI, Gérard LEBLANC et Jean-Patrick LEBEL
qui reviendront, 40 ans plus tard, sur «Technique et idéologie».
Avec la participation spéciale de Geneviève SELLIER.

201^{er} au 6 Montréal
nov. Cinémathèque
québécoise
335, boul. de Maisonneuve Est, H2X 1K1
www.impact2011.ca

Sous la direction de

André GAUDREAU (Université de Montréal) et Martin LEFEBVRE (Université Concordia)

Plus de 130 conférenciers, dont Charles ACLAND, Martin BARNIER, Jennifer BEAN, Christa BLÜMLINGER, Alain BOILLAT, Francesco CASETTI, Dominique CHATEAU, Donald CRAFTON, Marshall DEUTELBAUM, Philippe DUBOIS, Thomas ELSAESSER, Jean-Pierre ESQUENAZI, Jane GAINES, Aaron GEROW, Lee GRIEVESON, Tom GUNNING, Vinzenz HEDIGER, Lea JACOBS, François JOST, Laurent JULLIER, Charlie KEIL, Frank KESSLER, Germain LACASSE, James LASTRA, Laurent LE FORESTIER, Michel MARIE, Philippe MARION, Rosanna MAULE, Charles MUSSER, Charles O'BRIEN, Jan OLSSON, Bernard PERRON, Giusy PISANO, Philip ROSEN, Garrett STEWART, Maria TORTAJADA, Laurent VÉRAY, Marc VERNET, Haidee WASSON.



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



caboose



Université
de Montréal



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada



Observatoire du cinéma au Québec



UNIVERSITÉ
Concordia

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada



Canada

ARTHEMIS

figura

Fonds de recherche
sur la société
et la culture
Québec